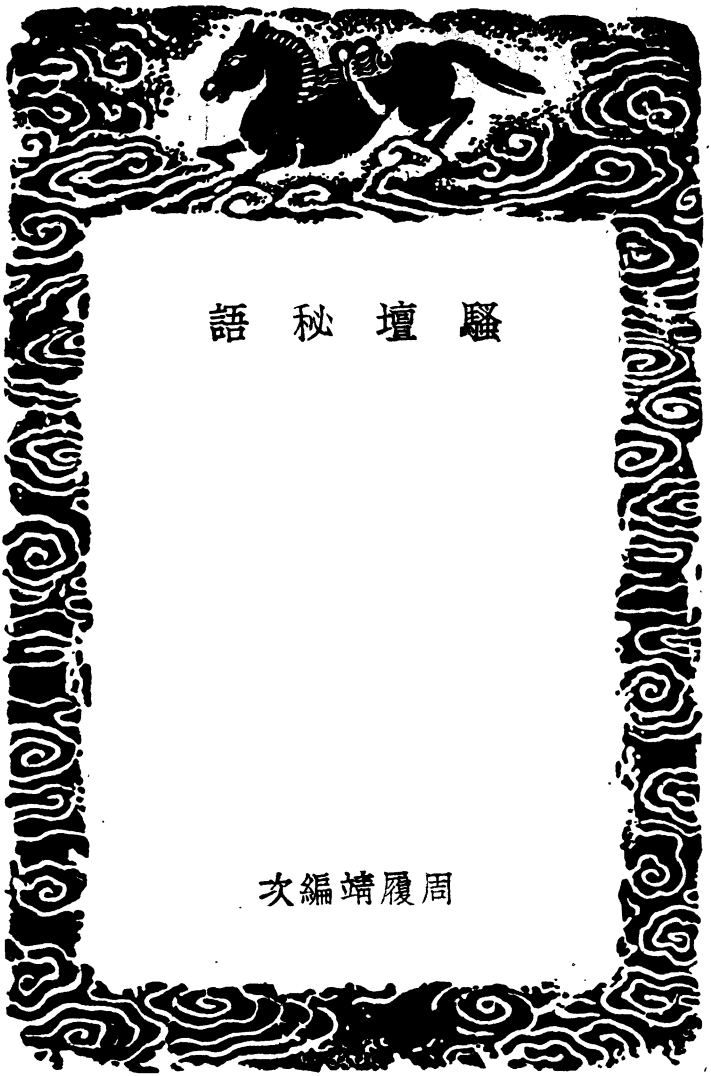
騷壇秘語

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行



騷壇秘語

周履靖編次

本館據夷門廣牘
本影印初編各叢
書僅有此本

騷壇秘語目錄

上卷

本之一　式之二
製之三　情之四
景之五　事之六
意之七　音之八
律之九　病之十
變之十一　範之十二

中卷

要之十三　格之十四
體之十五　情之十六
性之十七　韻之十八
調之十九　會之二十

下卷

第一總論詩　第二五言長篇古詩法
第三五言律詩　第四七言長篇古風法
第五對法　第六句法
第七字法　第八氣象

第九家數　第十音節
第十一辨體一十九字

騷壇秘語卷之上

嘉禾周履靖 編

吳門劉鳳 校正

明治五年十四

○本第一

凡作五言古詩先須澄靜此心如滄溟不波空碧無際纖月到景萬象涵精題目如鏡中物影悲歡動靜了無遁情懷天地於秋毫洞古今爲一瞬視彼區區者無談笑道之大抵五言古詩所養浩蕩所見詳明所取精微所用

輕快

凡作七言古詩先須澄靜此心如泛舟滄溟春秋晴雨風波作止萬變隨時題目如大海受風冷風則微瀾應疾風則駭浪騰自然而然取其神奇者而用之大要七言古詩所養浩蕩所見詳明所出奇崛所用峭絕

凡作五言律詩先須澄靜此心如春江無風澄綠千里萬象森列皆有溫柔平遠之意就其中擇取事情極明瑩者而用之務要涵養寬

平不可迫切

凡作七言律詩先須澄靜此心如秋高月明獨立華嶽之巔俯視萬象景皆入奇峭中就其中擇取沉雄險特者而用之務要奇峭不可寬緩凡作絶句如窓中覽景立處雖窄眼界自寬題廣者取遠景寸山尺水愈覺其遥取近景一草一禽皆有生意五言絶句主情景七言絶句主事意

○式第二

二十名

詩　五言章句整齊聲音平淡七言章句參差音律雄渾

歌　情揚辭達音聲高暢

吟　情抑辭鬱音聲沉細

行　情順辭直音聲瀏亮

曲　情密辭宛音聲綺縟

謠　情譎辭寓音聲質俚

風　情切辭遠音聲古淡

唱　與歌行曲通

樂歌　情和辭直音聲舒緩

歎　情戚辭老音長聲絕

解　與歌曲歎樂通

引　情長辭蓄音聲平永

弄　情活辭麗音聲圓壯

清　情逸辭激音聲清壯

辭　情長辭雅音聲平亮

舞　情通辭麗音聲應節

怨　情沉辭鬱音聲凄斷

謳　情揚辭直音聲高放

二十三題

送　留須戀戀勉必拳拳

別　前瞻戀戀後顧懸懸

逢　樂生於哀喜極還感

寄　萬里寄言必有實惠

酬　識曲聽眞無言不爾

贈　贈人以言非諂非刺

荅　荅指有歸無雜采意

遊　立景

宴　立情

行　行必有故切忌矯情

至　至必有爲不宜徒喜

歸　歸人皆喜必有我和

與　物輕意重

謝　物意俱重

登　登峰詣極所貴眼高

覽　沉覽景物必有得焉

題　題忌積物

咏　詠忌粘題

思　思必有因豈徒悽愴

挽　忌似壽詩

壽　忌似挽詩

應制　氣欲嚴肅辭貴典麗

賀　忌似攫客

○製第三

三停

起　古詩崑崙包括意整語圓

五言律詩聲穩語重

七言律詩聲起語圓

絶句平實第一二句是

中　古詩反覆變化意奇語暢

五言律詩領疏通警峭拔

絶句精要第三句是

結　古詩涵蓄不盡意重語輕

五言律詩聲細意長

七言律詩聲穩詩健

絶句健决第四句是

十一變

抒情　攄發眞情

立意　自發新意

寫景　描寫眞景

設事　假設情事

叙事　叙述實事

論事　論說事情
用事　引用古事
擬人　擬著一人
比物　借物喻事
詠物　詠物寄情
論理　論說事理

九用

入　急喚入題
叙　平叙事物

轉　就題轉意

折　因轉更深

出　跳出題外

歸　忽歸題中

警　全平以奇爲警　全奇以平爲警

超　絶超常情

撇

○情第四

十二感

喜　寓物而見

怒　始欲張而終平

哀　極之而後反

懼　在義理中

愛　在言外

惡　欲忠厚

欲　欲動而歸於正

憂　瞀亂而有處置

差　不敢盡言

惜　發於深愛

思　直切則自有分數

樂　因物而見

三體

已　發盡眞情去浮取切

人　以心體之眞切猶已

物　心體造化鼓舞天機

五言古詩就題取眞情推究到極處情狀必顯於心目間擇其極精切處提出一兩轉其餘

並寓景事意中隱然見之

七言古詩就題先取景事意寓情其間不敢大泄露

五言律詩就眞情推研到源遠處用之

七言律詩就眞情推激發到奇絶處用之

五言絶句撇情入事

七言絶句景入情

○景第五

十二類

時候　天文　地理　宮室　人物
鬼神　鳥獸　草木　器物　飲饌
音樂　藝文

凡景皆以時候爲本人物爲主隨題消息之

四眞

適　適然意會卽寫眞景煆煉之
煉　景少之處就取眞景煆煉之
抉　枯寂之處抉取眞景煆煉之

生　冗濁之處別生眞景煆煉之

三奇

平　景多之處平中取奇

奇　景奇之處奇中取奇

雜　景雜之處平奇奇平

四玄

仙　仙家想景煉無爲有

天　清都步景煉有入無

神　神靈化景有有無無

理　至理有景出有入無

五言取其空清者用之

七言取其奇壯者用之

○事第六

即事　貴眞　故事　貴切　設事

貴新

四即事

正　以温柔道之而藹然可愛

邪　以忠厚道之而凜然可畏

疑　以從容道之而斷在其中

妄　以滑稽道之而辨在其中

六設

夢寐　言夢必依幻

古人　言古必依實

神示　言神必依疑

仙靈　言仙必依想

鳥獸　托動物必依才

草木　托植物必依類

五故事

正用　的切本題的然當用

反用　用其事而反其意

借用　本不切題借用一端

暗用　用其語而隱其名

活用　本非故事因言及之此乃用事之妙

叙即事　取出清虛處

用故事　取着圓活處

假設事　語似礙而情理暗通

○意第七

十取

正當　天理當然取新去俗

將迎　事未然而逆料之

補續　事未然而補續之

疑難　淺則含疑深則詰難

反異　或全相反或有異用

超越　超越常情迥出至理

規正　事有過失則規正之

願望　心所願望取眞去矯

解釋　事中紛爭則解釋之

推極　推情究理重重搜抉

五言詩句常含蓄舉一反三則含蓄矣

七言詩意欲題露其要其中而斷之則顯露矣

○音第八

宮　穩上平全濁　商　響下平次濁

角　起上不清不濁　徵　嗢去次清

羽　細入全清

響起音揚嗢細音抑穩聲和叶其間而用之
循環無端然有踈有密消息用之

二聲

平　上平　下平　仄　上　去　入

五言律詩貴字字平仄諧和

五言絶句貴拗律

七言絶句貴諧和

○律第九

黄鍾　太簇　姑洗　林鍾　南吕

大呂重　夾鍾　仲呂　夷則　無射　太簇

姑洗　蕤賓　南呂　應鍾　夾鍾重　仲呂重

林鍾　無射　黃鍾子　姑洗　蕤賓　夷則

應鍾　大呂正　仲呂重　林鍾　南呂　黃鍾子

太簇子

蕤賓	夷則	無射	大呂正
林鍾			夾鍾正
南呂	應鍾	太簇子	姑洗子
無射			夷則
黃鍾子	夾鍾正	仲呂子	南呂
大呂			黃鍾
姑洗子	蕤賓子	無射	黃鍾子
仲呂正			太簇子
林鍾子	應鍾	大呂正	夾鍾正
			蕤賓子

夷則子

五言古詩主穩響起不得暴揚嗢細不得驟抑

七言古詩情樂者貴響起不得驟用嗢細情哀者貴嗢細不得暴用響起音凡叶律起端一字中本宮從此高下取次相間復終於本宮

纍纍無端如貫珠是矣

七言律詩雖哀亦響起

凡律高則用重律中則用正律下則用子律大要欲調句耳凡律聲ㄈ有五音

字字有十二律消息活法用之

○病第十

違式　體製散亂　無情

七情相干　景非時　景失地

無主　事不實　事抵捂

用事差訛　用事非宜　用事塵俗

意腐　意僻　意邪

思淺　思雜　音率

律亂　字俗　字腐

字不妥　語麄　語繁

語碎　辭費　言涉譏訕

存心刻薄　意大迫切

古詩叶韻不合例

五言律失粘失律古詩拗律不合例

○變第十一

四字變　虛實死活

四句變　情景事意

五聲變　穩響起嗢細

二篇　　製律

字變一句內忌俳一聯內非對者忌繁隔聯忌

字相似一篇忌句相似

句變四者相間不得碎雜相泛不得過三聯若

全篇純一者不俱

聲變兩句不得相併兩聯不得相似起宜重濁

承宜平穩中宜鏗鏘二者篇篇欲變若一題

聯賦者ㄨㄨ變製不變律

○範第十二

五言古詩　古詩十九首

漢樂府　建安　陶淵明

陳子昂　李白　杜甫

七言古詩

鮑明遠　王建　李白樂府

張籍　杜甫　李賀

五言律詩

張籍　杜甫　李白

劉長卿

七言律詩

杜牧　許渾　李商隱

李白　杜甫

五言絶句

王維　裴廸　李白

杜甫

七言絶句

杜牧　岑參　劉禹錫

李白

初學詩者且宜模範此數家成趣之後方可廣看

騷壇祕語卷之上終

騷壇祕語卷之中

嘉禾周履靖編次
吳門劉　鳳校正

○要第十三

八養氣

朝廷宗廟宜肅　山河軍旅宜壯
山林神仙宜清　歡娛通達宜和
幽險豪俠宜奇　宮苑佳麗宜麗
覽古搜玄宜古　登臨志士宜遠

右養氣之法宜澄心靜慮以此景此意此人此事黙存於胷中使之融化與吾心爲一則此氣油然自生當有樂處詩思自然流動充滿而不可遏矣切不可作氣若強作其氣則昏而不可用所出之言皆浮辭客氣非詩也氣之變無力以此例推之

六煆思

詩　八面中間推尋欲盡

要　痛芟刻取搴出至要

博　博覽羣書悉歸部分

精　含精咀華漱取芳潤

眞　提要鍊眞天然色出

雅　漱芳爾雅加以潤色

右煉思法先煉題推詳取要是也次煅料博覽漱精是也末煉意煅眞加雅是也得眞如雅得雅如眞煅思至矣煅如洪鐵鑛盡鋼存

四煉語

險　倒持造化鬼神莫知

易　渾然天成人人愜意
古　楚漢晉唐情辭純粹
今　一時新語千古闕文
右煉語之法險易相須古今不雜煉如金鼎
火候不疾不徐
四煉字
音　順時之聲高下中節
意　詳文之意隱顯得宜
故　平穩之處宜求古字

新　出奇之處宜下新字

右下字之法不穩之處爲意當有所廻避故也若下新字須尋不經人道語又須只在眼前切忌恠僻

○格第十四

五甲等

玄　境極清虛了無形迹

圓　八面中間透徹明瑩

沉　神力所載天地秋毫

雄　神氣自然胷蟠八表

鬱　精力造微窮深極遠

五乙等

清　冷然至清微似有迹

明　明白洞達正面瑩然

深　運思至深杳冥不測

壯　志氣弘大手斡乾坤

密　精力造微周密無罅

五丙等

逸　飄飄凌雲想在塵外

雅　溫其如玉正而有文

重　氣質凝重山岳不搖

健　老氣蒼然筆力有餘

婉　意氣從容辭旨微婉

五丁等

淡　脫落浮華唯有眞實

奇　驚天動地迥出常情

俊　才思風流舉措可愛

恠　神出鬼入嶮抱常理

麗　文華奇麗爛然精妙

○體第十五

古體

周南　不離日用間有福天下萬世意

召南　至誠諄恪秋毫不犯

邶風　君子處變淵靜自守

齊風　翩翩有俠氣

唐風　憂思深遠

秦風　秋聲朝氣

豳風　深知民情而眞體之

小雅　忠厚

宣王小雅　振刷精神

大雅　深遠

宣王大雅　鋪張事業

周頌　天心布聲

魯頌　謹守禮法

商頌　天威大聲

凡讀三百篇要會其情不足性有餘處

情不足故寓之景情有餘故見乎情

凡讀騷要見情有餘處

漢樂府　眞情自然但不能中節爾累度乃是

好景

安世歌　質古文雅

郊世歌　煆意刻酷煉字神奇

古詩十九首

情眞景眞事眞意眞澄至清發至情

張子平　寄興高遠遣辭自妙

蔡琰　眞情極切自然成文

凡讀漢詩先眞實後文華

魏武帝　自然沉雄

曹子建　斲削精潔自然沉健

魏文帝　自然浮俊

劉公幹　思健功圓

王仲宣　眞實有餘澄濾不足

凡讀建安詩於文華中取眞實

三國六朝樂府　猶有眞意勝於當時文人之詩

嵇康　人品胷次高自然流出

阮籍　天識清虛禮法疎短

傅玄　思切清古失之大公

張華　氣清虛思頗率

陸機　才思有餘但胷中書太多所礙能痛割捨乃佳耳

潘岳　質勝於文有古意但澄汰未精耳

左思　全篇煆煉首尾有法

張協　逐句煆煉辭工製率

劉琨　忠義之氣自然形見非有意於詩也杜子美以此爲根本

郭璞　構思險恠而造語精圓三謝皆出於此杜李精奇處皆取此本出自淮南小山

謝瞻　景至清虛甚有古文

謝惠連　的取險恠自然之中而句句爲之

謝靈運　以險爲主以自然爲工李杜取深處多

取此

陶淵明　心存忠義心處閒逸情眞景眞事眞意眞幾於十九首矣但氣差緩可至其工夫精密天然無斧鑿痕迹又有出於十九首之表者盛唐諸家風韻皆出此

謝朓　藏險恠於意外發自然於句中齊梁以下造語皆出此

鮑照　六朝文氣衰緩唯劉越石鮑明遠有西漢氣骨李杜筋骨取此

顏延年　辭氣重厚有館閣之體盛唐諸家應制多取此

江淹　善觀古作曲盡心手之妙其自作乃不能爾故君子貴自立不可隨流俗也

沈約　佳處斲削清瘦可愛自拘聲病氣骨苶然唐諸家聲律皆出此

凡讀文選詩分三節東都以上主情建安以下主意三謝以下主辭齊梁諸家五言未成律體七言乃多古製韻度猶出盛唐

人上一等但理不勝情氣不勝辭耳

陳子昂　初變齊梁之弊以理勝情以氣勝辭祖十九首宋景純陶淵明故立意玄而造語精圓

崔顥　宋之問　沈佺期　李嶠　劉希夷　王昌齡　皆齊餘韻風氣與時高下者也

杜甫　體製格式備極諸變上祖雅頌下友楚漢俯拾齊梁故歷代尊之永以爲訓詩家之聖者也

李白　祖風騷宗漢魏下至徐庾楊王亦時用之善掉弄造出奇恠驚動心目忽然撇出妙入無聲其詩家之仙者乎格高於杜變化不及

孟浩然　祖建安宗淵明冲澹中有壯逸之氣

韋應物　學謝靈運略其險恠深取自然

高適　尚質主理

岑參　尚巧主景

劉長卿　最得騷人之興專主情景

常建　郎士元　崔曙　錢起　李益　李頎
李端　戎昱　盧綸　十四人皆宗陳子昂
以古意變齊梁已上爲盛唐

柳子厚　斟酌陶謝之中用意極工造語極深

韓愈　祖風雅宗漢樂府不入詩境其實有韻

杜牧　主才氣俊思活

張籍　祖國風宗漢樂府思難辭易

王建　似張籍古少今多

李賀　祖騷宗謝反萬物而覆取之

李商隱　以古語入新意宋諸家皆陰祖之

白居易　祖國風及六朝樂府務欲爲風俗之用

劉禹錫　以意爲主有氣骨

元稹　與白同志白意古辭俗稹辭古意俗

孟高　祖國風宗謝主理

盧仝　外險恠內主理

賈島　煉景情眞太拘聲病已上爲中唐

唐詩分三節盛唐主辭情中唐主辭意晚唐

主辭律

律體

沈約　吳均　何遜　王筠　任昉　陰鏗

徐陵　江總　薛道衡

右諸家律詩之源而尤近古者視唐律雖寬而風度遠矣

沈佺期　杜審言　王維　高適　杜甫

李白　岑參　常建　錢起　姚合

劉長卿　郎士元　李益　李端　許渾

皇甫冉　皇甫曾

右諸家謂之盛唐視齊梁益嚴矣意思從容乃有古意皆祖風騷宗鮑謝

杜牧　李商隱　張籍　王建　韓愈

柳宗元　劉禹錫　白居易　元稹　賈島

右諸家詩律視盛唐益熟矣而步驟漸拘迫皆祖風騷宗盛唐謂之中唐

絕句體

古樂府　渾然有大篇氣象

六朝諸人　語絕意不絕

王維　裴廸　賀知章　李白　杜甫
岑參　高適　王昌齡　劉長卿　張祜
韋應物　孟浩然
右諸家意絶語不絶
杜牧　李商隱　張籍　王建　韓愈
柳宗元　劉禹錫　白居易　賈島　李賀
右諸家意絶語俱絶
○情第十六
四不足

思　思之切矣抑而勿思

言　言之可禁噤而勿言

歎　歎不可忍止而勿歎

咏　咏不能已默而勿咏

蹈　怒蹈喜舞詩可作矣

含蓄至此始可言詩不然雖工亦五七言雜文耳

○性第十七

五性

仁　喜怒藹然皆愛人之心

義　謙讓有節用物得度

禮　情之極才裁之以理

智　深達事情

信　情眞景眞事眞意眞

須平日涵養自然而然

○韻第十八

八音

金　韻在斷句外淵然留有餘之意

石　韻在斷句處璆然含不足之意

絲　韻在抑揚轉折中悠然有無窮之意

竹　韻在餘聲轉折處嫋嫋有不盡之情

匏　韻在衆聲會合處澒洞含廣大之風

土　韻在始處無迹處渾渾有無端之象

革　韻在聲中振動羣聽

木　韻在音外節宣衆音

一音獨作各依其韻衆音合奏並諧其音

○調第十九

十二律

黃鍾　仲冬之月冬至之氣元和之瑞

大呂　季冬之月大寒之氣太陰之極

太簇　孟春之月立春之氣少陽之始

夾鍾　仲春之月春分之氣少陽之中

姑洗　季春之月清明之氣少陽之極

仲呂　孟夏之月立夏之氣太陽之始

蕤賓　仲夏之月夏至之氣微陰之端

林鍾　季夏之月大暑之氣太陽之極

夷則　孟秋之月立秋之氣少陰之始

南呂　仲秋之月秋分之氣少陰之中

無射　季秋之月霜降之氣少陰之盛

應鍾　孟冬之月立冬之氣太陰之始

隨題候律卽調旋音

○會第二十

六悟

情　詩本人情之妙用必有心悟當領會之

性　詩正禮義性之本體必有心悟當領會之

聲　情發於聲天機之妙必有心悟當領會之

文　聲發於文萬象之情必有心悟當領會之

政　詩與正通用之天下必有必悟當領會之

氣　詩動元氣通於鬼神必有必悟當領會之

六妙

格　諸格古人未嘗有意如此精神所到不知其然而然耳心者隨機而用之不可執一也

體　諸家體製古人未嘗有意於此也風俗才

力有所拘限不知其然而然耳心悟者隨宜而象之不可執一也

情

喜怒哀樂人之至情未嘗有意於此也事至物來不知其然而然耳心悟者隨感而應之不可執一也

性

仁義禮智人之本性未嘗有意於此也理所當然不知其然而然耳心悟者隨理而用之不可執一也

韻調八音之韻物之至音未嘗有意於此

也材各有適不知其然而然耳隨聲而叶之不可執一也

雖到化處心常存於腔子中自然出於精細精細則乃能自然也

騷壇秘語卷之中終

騷壇秘語卷之下

嘉禾周履靖編次
吳門劉　鳳校正

第一

總論詩

六義風雅頌賦比興大序

五法曰體制曰格曰氣象曰興趣曰音節嚴氏

九品曰高曰古曰深曰遠曰長曰雄渾曰飄逸曰悲壯曰凄然嚴氏

七德一識理二高古三典麗四風流五精神六質幹七體裁皎然

詩貴三多讀多記多講明多

詩法五俗一俗體二俗意三俗句四俗字五俗韻詩辨

六關篇法句法字法氣象家數音節范氏

用功有三曰起結曰句法曰字眼

大槩有二曰優游不迫曰沉着痛快

極致有一曰入神嚴氏

命意

作詩以命意爲主古人云操詞易命意難信不誣矣命意欲其高遠超詣出人意表與尋常迥絶方可爲主詩則

作詩先命意如構宮室必法度形似備於胸中始施斤鉞此以實論取譬則風之於空春之於世暫有其迹而無能得知所爲者是以造端超詣變用易成立意卑凡直情愈遠一指

篇法

有以字論者有以意論者有以事論者有以血脉論者一指

第二

五言長篇古詩法

分段　過脉　回照　贊歎

凡作一篇先分爲幾段幾節每節句數多少要略均齊前段是叙子叙了通篇之意皆含其中結段要照前段如選詩分段甚均並不參差杜却不甚如此太拘然亦不太長不太短

也次要過句爲血脉引過此段過處用二句一結上一生下爲寂緊非老手未易能之

回照十步一回首要照題目五步一消息要閒語贊歎方不甚結蹙長怕雜亂一意爲一段

已上四法備見北征詩舉一隅之道也

五言短古篇法

辭簡意味長言語不可分明說盡含糊則有餘味　楊仲弘曰五言短古衆賢皆不知來處乃只是選詩結尾四句所以含蓄無限意自

然悠長

樂府法

每要麤多用俚語而文彩之妙矣如焦仲卿妻木蘭詞羽林郎霍家妹三婦詞大垂手小垂手等篇皆絶唱

第三

五言律詩

破題

多對景興起或比起或引事起或就題起要如

狂風卷浪勢欲滔天

領聯

或寫景或寫意或書事或用事引證此聯要接破題如驪龍之珠抱而不脫

頸聯

或寫景或寫意或書字或用事引證與領聯相應相比如疾雷破山觀者駭愕或就生結句

結句

或就題結或推開一步或繳前聯意或用事或

放一句作散場要如剡溪之棹自去自回詩盡而味有餘曾氏曰情中有景景中有情以事爲意以意融事情景迭出事意貫通近體之妙也

絶句

首句起　畫松　画松有似眞松樹

次句起　金陵即事

第三句起　前二句皆閒至第三句方詠本題

昔人詩樣

步出城西門悵望江南路前日風雪中故人從

此去

第四

七言長篇古風法

分段　過段　突兀　字貫　讚嘆　再起

歸題　迤尾

分段如五言

過段亦如之稍有異者

突兀萬仞則不用過句陡頓便說他事岑參專

高此法

字貫前後重三疊四用兩三字貫串極精神好

誦岑參所長

讚嘆同五言有從容意思

再起且如一篇三段說了前事再提起從頭說

反覆有情如魏將軍歌松子障歌

歸題乃本末一二句繳上起句又謂之顧首如

蜀道難古別離洗兵馬行

送尾則生一段餘意結末或反用或比喻用如

墜馬歌君不見嵇康養生被殺戮又曰如何

不飲令心哀

七言短古篇法

辭明意盡與五言相反

昔人詩樣

休洗紅洗紅紅色變不惜故縫衣記得初採茜

人命百年能幾何後來新婦今爲婆

石人前石橋邊六角黃牛二頃田帶經躬畊三

十年

第五

扇對　存沒口號二首

問對　首句間次句說本題第三句又間第四句再說本題應二句即摩笄山詩也

順去　松下問童子　問余何意棲碧山

湘中老人讀黃老

藏詠　井　方鏡

四句不孤　兩箇黃鸝鳴翠柳　遲日江山麗

中分別意　前二句說本題後二句說題外意願領龍驤十萬兵

借諭　借本題說他事如詠婦人者必借花爲詠如詠花必借婦人爲詠

王氏曰絶句截句也後兩句對者是截律詩前四句也前兩句對者是截律詩後四句也如四句皆對者是截去律詩前後四句也如四句皆不對是截取律詩前後四句也雖正變不齊而首尾布置四句自爲起承轉合

第六

句法　起句

實叙　景境　問荅　反題故事　順題故事
弔古　傷今　頌美　時序　客愁　感歎
結句
勸戒　祝願　自感　自愛　問訊　寄憶
寄書　寄詩　相思　世道　兵戈　我亦
懷古　故事　欣歡　景象　激烈　何歸
那可再　何由往　何年游
問荅
問其穫者婦與姑　何日東歸花發時

當對

白狐跳梁黃狐立　婦女行泣夫走藏

上三下四

鳳凰樂奏鈞天曲　烏鵲橋邊織女河

上四下三

金馬朝回門似水　碧雞天遠路如絲

上應下呼

素練抹林雲氣薄　明珠穿草露華新

上呼下應

林花著雨胭脂濕　水荇牽風翠帶長

雲行流水

春日鶯啼修竹裏　仙家犬吠白雲間

顛倒錯綜

紅稻啄殘鸚鵡粒　碧梧棲老鳳凰枝

言到理順

海岍夜深常見日　寒巖四月始知春

議論句宋人用古人無

直出句

鄭縣亭子澗之濵　一去三年竟不歸

兩句成一句　七言行雲流水

屢將心上事　相與夢中言

上二下五

不貪夜識金銀氣　遠害朝看麋鹿遊

上五下二

杖藜嘆世者誰子　中天月色好誰看

上一下六成聯

椒垣竹埤梧十尋

曾氏曰古人造詣意精語潔字愈少意愈多意在言外悠然而長黯然而光此非後人之所能及

第七

字法

摘用　史記　文選　東西漢書　爾雅　埤雅　廣雅　晉書　新舊唐書　六書故攷事文類聚字不可用多宋事也不可用偏方俚語之言

字樣集成聯對

白虎觀　金僕姑　高鼻胡人　省語

碧雞坊　玉纍侶　平頭奴子　目成

從長　護短

○右用字琢句之訣先須作三字對四字對起然後粧排成句最不可逐句思量却成對偶不成作手或二字對起亦可至諠至諠路頭差處在此捕風捉影如何成詩

○對床夜語曰近體中虛活字極難死字尤

不易蓋調雖是死欲使之活此所以爲難

老杜古牆猶竹色虛閣自松聲及江山有

巴蜀棟宇自齊梁人到於今稱之又如入

天猶石色穿井忽雲根猶忽二字如浮雲

着風閃鑠無定誰能迹其妙處他如江山

且相見戎馬未安居地偏初衣袂山擁更

登危皆用力於一字

○趙氏曰詩者眞情實景隨事命意皆理勢

之自然若能熟讀古作參其沽句勿參宛

句自然造妙如此亦何用力於一字之有雖然學者固不可不知也

第八

氣象

翰苑　輦轂　山林　出世　偈頌　神仙

儒先石屏宋賢　江湖　閭閻

末學道聽塗說得一字回雜掾用之不成家數又在江湖閭閻之下

○已上氣象各隨人之資禀高下而發之文學以變化氣質須仗師友及所讀所習以

開佐助然後能脫去近俗以造高明以上並指

○滄浪云漢魏古詩氣象混沌難以句摘晉以還有佳句如淵明采菊東籬下悠然見南山謝靈運池塘生春草之句謝所以不及陶者康樂之詩精工淵明之詩質而自然爾又曰唐人與宋人詩未論工拙直是氣象不同

○儲泳曰性情褊隘者其詞躁寬裕者其詞平端靖者其詞雅疏曠者其詞逸雄偉者

其詞壯醞藉者其詞婉涵養性情發於氣形於言此詩之本源

第九

家數

以體制論

三百篇　選詩時代亦不同今人例以五言古詩爲選非也

栢梁體　玉臺體　古詩　近體即律詩

以時論

建安體曹氏父子及鄴中七子　黃初體與建安相接

正始體 嵇阮諸公　太康體 左思潘岳二張二陸

元嘉體 顏鮑謝諸公　齊梁體 通兩朝言

盛唐體 開元天寶諸公之詩

以人論

蘇李體　曹劉體　陶體　謝體　沈宋體

陳拾遺體　少陵體　高達夫體　太白體

孟浩然體　韋柳體　韓昌黎體　孟郊體

王右丞體　李商隱體

○滄浪云學詩者以識爲主入門須正立志

須高以漢魏晉盛唐爲師不作開元天寶以下人物行有未至可加工力路頭一差愈驚愈遠由入門之不正也故曰學其上僅得其中學其中斯爲下矣先須熟讀楚辭朝夕諷詠以爲之本及讀古詩十九首樂府四篇李陵蘇武漢魏五言皆須熟讀即以李杜二集枕籍觀之然復從取盛唐諸名家詩醞籍胸中久之自然悟入

○黃至道曰范德機得杜工部之骨楊仲弘

得杜工部之皮虞伯生得杜工部之肉揭曼碩非李非杜自成一家

○趙氏曰詩之體制如南北朝初晚唐東坡山谷後山荆公之類甚多不可以家數論也故但以大家數列於上庶俾學詩者不習凡近也

第十

音節

○滄浪云下字貴響造語貴圓又曰音韻忌

散緩亦忌迫促曾氏曰造語妥帖琢對稱停不患無音節矣又曰詩貴有音節氣象優游則音節自足觀楚辭九歌可見

○趙氏曰音節非但謂韻也凡字有響亮是也馬伯庸謂不可用啞韻如五支二十四鹹此或未然也古人云詩有全篇平聲字者全篇反字者但詠之不覺其然於是又知非謂用平反字韻也

第十一

辨體一十九字

高　風韻切暢曰高左太冲披褐出闇闔高步追許由振衣千仞岡濯足萬里流

逸　體格閒放曰逸左挹浮丘袂右拍洪厓

肩

貞　放詞正直曰貞山峰高無極涇渭揚濁

清

忠　臨危不變曰忠唐太宗疾風知勁草版蕩識忠臣

節　持操不改曰節鮑明遠馬步縮如蝟角弓不可張時危見臣節世亂識忠良捐軀報明主身死爲國殤

志　立性不放曰志左太冲習習籠中鳥舉翮觸四隅落落窮巷士抱影守空廬

氣　風情耿介曰氣吳均何當數千丈爲君覆明月

情　緣景不盡曰情班婕妤出入君懷袖動搖微風發常恐秋節至凉飈奪炎熱

思　氣多含畜曰思蘇子卿黃鵠一遠別千里顧徘徊

德　詞溫而正曰德謝靈運南州實炎德桂樹凌寒山

誡　檢束防閑曰誡古詩人生寄一世奄忽若飈塵何不策高足先據要路津

閒　情性疎野曰閒江文通桂棟留夏飈蘭橑停冬霰青林結冥濛丹巘被葱蒨

達　心迹曠誕曰達古詩服藥求神仙多爲

藥所悞不如飲美酒被服紈與素

悲　傷甚曰悲王仲宣臨穴呼蒼天淚下如綆縻

愁　詞理悽切曰愁枯桑知天風海水知天寒入門各自媚誰肯相與言

意　立言曰意古詩青青陵上柏磊磊澗中石人生天地間忽如遠行客

力　體裁勁健曰力沈約詠歌麟趾合簫管鳳雛來

靜　謝眺魚戲新荷動鳥散餘花落非如松風不動林狖未鳴乃謂意中之靜

遠　非如渺渺望水杳杳看山乃謂意中之遠王維送晁監還日本向國唯看日歸帆但信風鼇身映天黑魚眼射波紅

○趙氏曰以此十九字求詩之製作無以加矣要其歸不過情與景二字而已情景兼者爲上偏到者次之情景兼者如露從今夜白月是故鄉明是也情到者如張螾長

疑即見面飜恠久無書是也景到者謝眺
日華川上動風光草際浮是也又如水流
心不競雲在意俱遲景中之情也卷簾惟
白水隱几亦青山情中之景也感時花濺
淚恨別鳥驚心情景相觸而莫分也白首
多年病秋天昨夜涼一句情一句景也若
一聯景一聯情亦是或四句皆景六句皆
景者但欲以情結之惟情可以全篇言苟
無法駐之易入流俗故曰融情于景物之

中托思於風雲之表者難之

騷壇秘語卷之下

王雲五主編

叢書集成初編

騷壇秘語

中華民國二十五年六月初版

編次者　周履靖

發行人　王雲五　上海河南路

印刷所　商務印書館　上海河南路

發行所　商務印書館　上海及各埠

●D一一八二